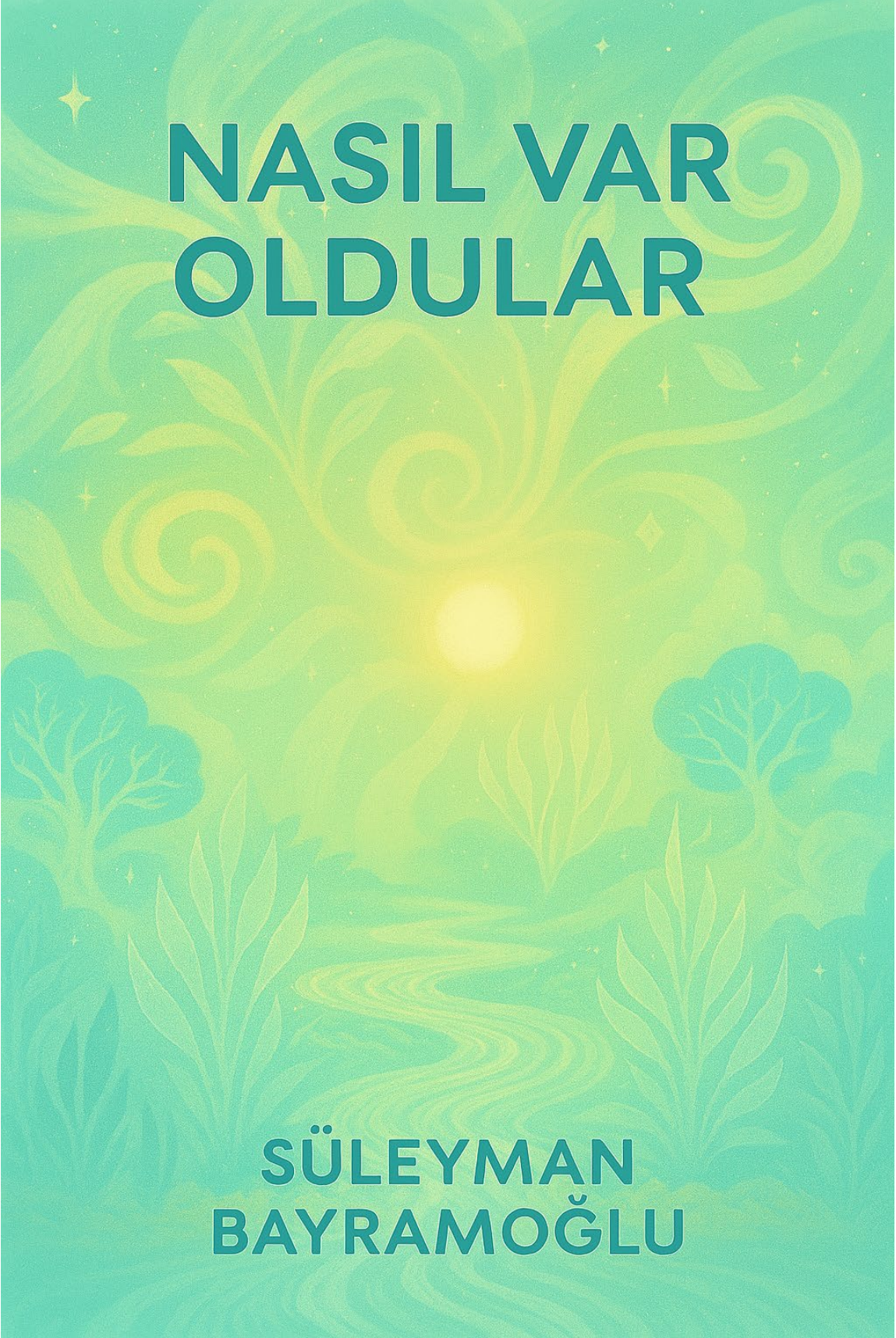
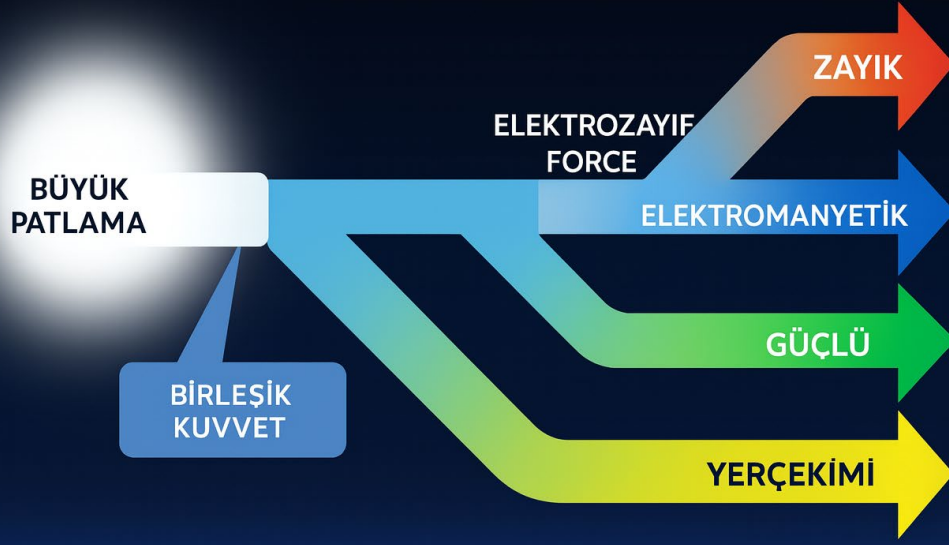




NASIL VAR OLDULAR

SÜLEYMAN
BAYRAMOĞLU

Kuvvetlerin Evrimi



POZİTİF DÜNYA

Negatif Dünya (şu an ki elektronları eksi yüklü dünya) ile tam zıddı elektrik yüke sahip yarım metre ötede, bir de “**Pozitif Dünya**” yani anti evren vardır. Yirmi birinci yüzyılın bilim adamlarına göre, o dünya tamamen karşı maddeden yapılmıştır. Bu İkiz Dünyalılar milyonlarca yıl birlikte yaşadıkları halde birbirlerinden bir türlü haberdar olamazlar. Fakat bir gün CERN de bilimsel anti hidrojeni elde etme çalışmalar esnasında, kaza sonucu bu “Pozitif Dünya” birkaç saatliğine sizlere görünür. İşte şu an siz seçkin izleyiciler tam da 11D gözlükler ile size uygun, uzay-zaman koordinatlarına konumlanmış bulunuyorsunuz. Sizler bu oyunda kendi dünyanıza hiç de uymayan bazı ilginç hikâyeler izleyeceksiniz. Merak etmeyin hiç de düzeninizi...

Birinci Perde

Birinci Sahnenin Ön Oyunu

(**Pozitif** cennetten bir köşe: Burada bitkiler açık mavi, su ve hava ise çok açık yeşildir. Şahıslar ve nesneler ise negatif dünya ile fiziki ölçüler olarak aynıdır, sadece karakterler ve olaylar farklıdır. Yönetmence uygun efektler, dekor ve kostümle hazırlanan bir ön sahne vardır. Bu sahnede **Big-Ben**’den sonraki birkaç saniyelik evrensel oluşum canlandırılır, burada –yönetmenin kabiliyetiyle- çok zengin efektler oluşturulabilir. Sürekli sis ya da yarı şeffaf özel bir perdeyle oyuncular soyutlaştırılır iyice büyütülürler. Perdenin arkasında iki tanrı silueti var, biri kadın biri erkek tam çıplak vaziyette ayakta sevişme pozisyonundalar. Sadece yansımaları ve sesleri duyulur.)



Oyuncular: Tanrı, Karşı Tanrı

Tanrı

(Gür bir sesle) **Heeyt... Bu meret ısıyı bize sormadan kim düşürdü? Tamda evrensel simetrik düzeni yakalamıştık.**

Karşı Tanrı

Doğru söylüyorsun sevgilim, bende her şeyimi senin tam orana kenetleyecek şekilde ayarlanmıştım.

Tanrı

Kahretsin bu kadar da rezalet olmaz ki be...(olağan üstü mekanik sesler duyulur)Yahu biz bu şartlarda nasıl da yaratıcı olacağız?

K.Tanrı

Bu gidişle galiba egzistansiyalist bile olamayacağız.

Tanrı

Şu uzay-zaman denen maskarayı da kim başlattı?

K.Tanrı

Aa zaman mı, o da ne?

Tanrı

En, boy, derin-delikten sonraki, yani dördüncü.

K.Tanrı

Ne dördüncü mü?

Tanrı

Evet, dördüncü sevgilim.

K.Tanrı

Ne, sevgilin mi? Benden başka... Hem de dördüncü...

Tanrı

Yanlış anladın. Bu ısı kaybı da sesimi (dalgalanan özel ses efekti) bozdu. Benim senden başka yârim yok ki. Zaman dedim, zaman şu dördüncü boyut.

K.Tanrı

Zaman kavramı yanı... İşler tam çorbaya döndü. Hani sonsuzduk, yani biz tanrılar hiç değilse yönsüz, önsüz ve sonsuzduk.

Tanrı

Üzgünüm ama aramıza geldiğine göre, şu zamanı da bir yere sokmalı?

K.Tanrı

Ey ebedi ve ezeli, içi dışı, başı kıcı olmayan zaman sen burada ne yapıyorsun?

Tanrı

Galiba o bizi değiştiriyor, ya da değiştiğimizi anlamamıza yarıyor.

K.Tanrı

Durağanlığımızı öldürüyor. Yani bir tür bilinç mi zaman?

(perde de zaman efektleri yer alır.)

Tanrı

Bak, bak, şuraya bak, şu ibre saniyenin otuz beş sıfırda birine geldi.

(Perdeye büyük bir termometre yansıtılır 10 üssü 100 e kadar kadran ve ibre değişiklikleri gösterir.) **Ne kadarda hızlı akıyor bu serseri zaman.**

K.Tanrı

Ben çok üşüdüm. Biricik aşkım sarıl, sarıl bana. Şu merete bak düşüyor, çok enerji yitirdik, adeta döndük dona...

Tanrı

Doğru söylüyorsun güzelim. Vay be altı sıfır kayboldu (balonlar uçarak çıkar sahneden), **birin sağında yirmi dokuz sıfırlı Kelvin...**

K.Tanrı

Yok o ötekilerindi. Bizim ki Saçlı Vın Dereceye düşmüş sıcaklık. Bak nükleer kuvvetler doğuyor...

Tanrı

İyi ki bu ısıda benim elektronlarım maşallah sapa sağlam.(Bacak arasını hayalarını tutar)

K.Tanrı

Şimdilik benim pozitronlarım da tam yerli yerinde. (O da göğüslerini tutar)

Tanrı

Böyle giderse inan ki mevcut pozisyonlarımız bozulacak sevgilim.

K.Tanrı

Birisi bu kötü gidişi durdursun artık.

Tanrı

Az önce plazma halindeyken tam da zevkimizin doruğundaydık (Erotik sevişme figürleri yaparlar.)

K.Tanrı

Şu zaman adlı deyyusu aramıza almayacaktık, dinlemedin beni.

Tanrı

Şimdi ne yapıyor?

K.Tanrı

Bizi çok kıskanıyor, bak şimdi de sürekli aramızı açıyor. (birbirinden iyici ayrılırlar.) **İnanılır gibi değil, şu anda benim nükleer gücüm tam içime doğru kaçıyor.**

Tanrı

Aaa... benimde elektro- zayıf kuvvetlerim dışa doğru savruluyor.(göğüsler büyütülür gölgelerle)

K.Tanrı

Acaba ileri demokrasiler de (AK-PAK yazıları geçer.) ki kuvvetler ayrılığı gibi bozunuyor muyuz?

Tanrı

Evet O bizi aldattı (Parmağıyla yukarıyı gösterir). **İki yerine dört kuvvetli demokrasiye bizi mahkum etti.**

K.Tanrı

Namusuz Enerjitör! Alacağın olsun, beni yatağa atamadın diye yaptın bunları değil mi? (Uzağa seslenir)

Tanrı

Aman tanrı aşkına sus, dengemiz iyice bozuluyor, galiba tümünden geliyoruz.

K.Tanrı

Ne sandın sen, yoksa bu halde güme mi gidecektik?

Tanrı

Elektronlarım aman, aman elektronlarım kayboluyor. (Yeşil renkli balonlar uçuşarak sahneden çıkarlar.)

K.Tanrı

Aynaya bak ne hale geldi, aynamız çatladı. Biz artık simetriyi iyice kaybettik. Benimde sevgili pozitronlarım kayboluyorlar.(Bu kez mavi balonlar, ters yönde sahneden uçarlar)

Tanrı

Eyvah biz hepten ayrılıyorruz, bak evren de ki madde soğuyor.(Telaşla sağa sola koşuştururlar. Termometre görünür) **Şu an da termometreden 12 sıfır birden atılmış. Vah,vah hepten döndük iki dona...** (Alçak sesle) **Bari ben kendimi kurtarayım sonum gelmeden. Bu fırsatı kaçırmayayım.**



K.Tanrı

Huu,huu ...(gittikçe uzaklaşan el sallamalar) **Sevgilim! Nerelerdesin, seni artık hiç görmüyorum, duymuyorum. Şu an ne yapıyorsun? Hayret ben neden irtifa kazanıyor, hep yukarı kaçıyorum? Hey Tanrı acaba senin elinde beni yukarı iten fazladan ağırlıklar, yani elektronlar mı var sevgilim?**

Tanrı

Hayır, hayır ben öyle bir hile yapar mıyım sana. (Ortaya) Nasılda şüphelendi uyanık karı... (kadına yönelir) Bak yanımda sadece üç milyar elektron var, yanı küçük bir cep harçlığı.

K.Tanrı

Neden?

Tanrı

Bakarsın enflasyonu bol bir yere gideriz yanımda nakit bulunsun. Her galakside kredi kartı da kullanılmaz ki...

K.Tanrı

Sen doğru söylemiyorsun üç kâğıtçı, hilebaz, çünkü benim de tam üç milyar pozitronum var, o halde neden dengede değiliz?

Tanrı

Bilmem.

K.Tanrı

Neden bu kafir tarazi sürekli beni yukarı itiyor? Oysa fizik yasalar belli, artı eksi eşitliğiyle hep dengede kalmalıydık.

Tanrı

İnan ki ben bir şey yapmadım.

K.Tanrı

Bak aklını başına topla, sana yalvarıyorum iyi düşün. Eğer bir hata yaparsan beni ebedi olarak kaybedeceksin. Dünyalıların başı için lütfen hile yapma. Bilirsin ki ben seni çok seviyorum ve sana güvenmek istiyorum.

Tanrı

Hayır sevgilim asıl sende bir anormallik var. Bak işte soğuma devam ediyor, termometrede on milyarı gösteriyor. Oysa bizim Kelvin yanılmaz.

K.Tanrı

(Sahneye itilen balonları yakalar ve dengeye gelir.) **Vay namussuz, alçak herif! Sen çok hayırsızsın, aşkıma ihanet ettin, beni kandırdın.**

Tanrı

Hayır yapmadım.

K.Tanrı

Seni suç üstü yakaladım. Bak ortamdan fazladan üç tane pozitron tuttum ve ağırlığımız tekrar eşitlendi. (Elinde ki üç balon,yeniden salar ve hızla ayrılırlar.)**Demek ki sen de üç elektronu fazladan tutuyordun.**

Tanrı

Ama...

K.Tanrı

Sus kalleş, üç kağıtçı, eksi yüklü mendebur ne olacak... Sen bu hileyi yaparak biricik yuvamızı yıktın, önce kuvvetlerimizi şimdide aşkımızı yok ettin alçak... (kadın ağlar)

Tanrı

Asıl hilebaz sensin.(Kavga ederler, balonlar karışır sesler gittikçe azalır ve kaybolur.)

K.Tanrı

Hayır sensin.

Tanrı

Sensin

K.Tanrı

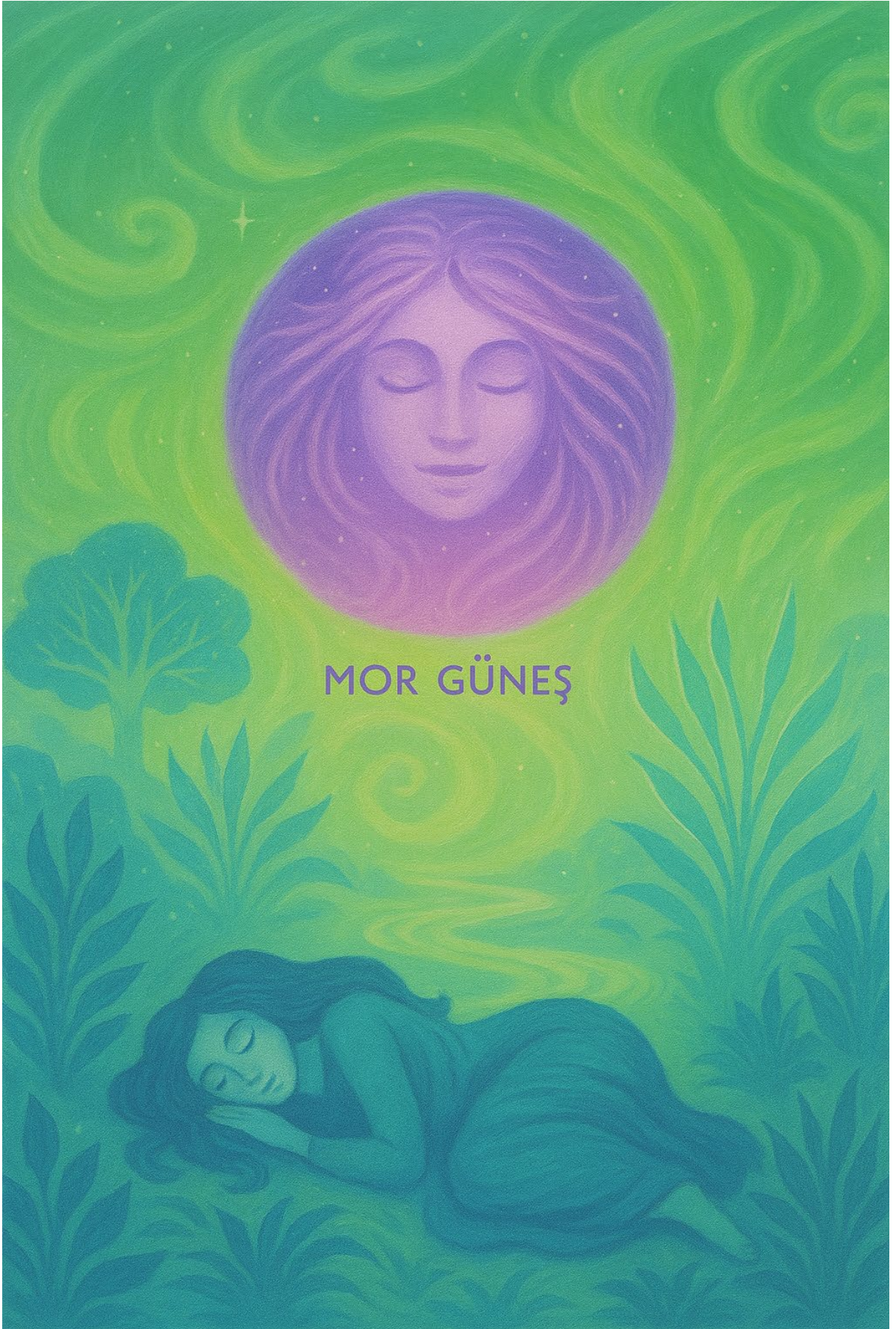
Sen...

Tanrı

Se...

K.Tanrı

S...



Birinci Sahne

(Arka fonda yeşil renkli bir gök yüzü resmi, ortadasın da yuvarlak bir boşluk var insan boyu yüksekliktedir. Bu boş yuvarlakta bir kadın kafası adı “ Mor Güneş”tir, yeşil gökyüzünde parlıyor. Mor ışıklar saçıyor. Sahnenin ön ortasında ise mavi renkli ağaç ve bitkilerin arasında kıvrılmış uyuyan güzel çıplak bir kadın vardır, etrafı standart cennet gibi dekore edilmiştir.)

Şahıslar : Mor Güneş (Karşı Tanrının insana dönüşmüş şekli bir kadındır,güneşle özdeşdir.) **Mavva** (Havva'nın karıştı bu gezegende var olan ilk yaratık.)

M. Güneş

(Geniş yuvarlakta sadece başı görünen kadın sahneye bakarak konuşur.)

İyi oldu da son anda onlarınkilerden bir fazla pozitronu bizim takım tuttu da biz galip geldik. Yoksa o hengamede ben de buhar olup hiçlik denizinde yitecektim... Aman, nasıl olmuş da birkaç saniye de böyle bir yıldıza dönmüşüm. Şimdi benim adım Mor Güneş olmuş demek. Ama ben ne biçim güneşim ki soğuktan donuyorum? Kendimi bile ısıtamıyorum, bu uyuşuk halimle ne yapacağım ben bu ıssız diyarda? Hem anlayamadım altı milyon Saçlı Vin derece sizce sıcaklık mıdır tanrı aşkına?

Mavva

(Kuş sesleri arasında hafif iniltiyle kendine gelir) **Off...puff... Vay be, nereden doğdum ben?**

M.Güneş

Neyse halime şükredeyim, iyi ki burada ki altıncı günümde şu güzel Mavva'yı yaratıp da attım cennetimin dibine... (Bu arada yerdeki kadın kıpırdar.)

Mavva

Burası da acaba neresidir?

M Güneş

Vay benim biricik kızım vay... Ne kadar da güzel yaptım seni, tıpkı bana benziyorsun tatlım... “Sen, şimdi mavi ateş alevi gibi gözleri olan gür saçlı ve ayakları tunca benzeyen benim O güzel kıızımsın.” Neyse biraz ışın yollayayım da kendine gelsin benim tatlı bebeğim. (Işık biraz artar.)

Mavva

(Ortalık hafifçe aydınlanır kuş sesleri duyulur.) **Bu kuşlarda nerden çıktı? Bunlar çok yeni üretilmişler herhalde.** (Parmağını boşluğa uzatır.) **Bak şunun kanadından taze kan damlıyor. Ah benim o eski yumuşacık balçıklığım, nerede içimdeki güzel solucanlarım?** (Toprağı karıştırır, aranır.) **Yoksa şu zalim kuşlar mı yedi sizleri acaba?**

Güneş

(Tanrı Mavva'nın bu hızlı kavrayışından mutludur.) **Kız keleklerim!** (Arkaya döner, kelek sesleri duyulur buyur tanrım anlamında.) **Ben size dememiş miydim ki, kendi suretimde yarattığım ilk prototip Minsan, yanı şu Mavva yaman kız olacak diye.** (Kelek sesleri yoğunlaşır ve yaklaşır.) **Bakın hiç de sizin gibi aptal değildir. On dört milyar yıldır size iki ismi bir arada öğretemedik, oysa Mavva daha ben söylemeden kuş ile solucanı tanıdı ve onları isimlendirdi bile. Yazık size harcadığım enerjiye Man kafa kelekler. Hadi defolun, sizi gözüm görmesin.** (Kalabalık bir kelek sesi uzaklaşır.)

Mavva

Kim var orada göremiyorum? (Gözleri yarı kapalı seyirciye dönük yoklar) **Bu gözler de neden var ki?**

M.Güneş

Haspam çok da şüpheci galiba.

Mavva

Hani dünyalıların cennetinde yılan gelip gözlerini açıyordu kadının. (Gözlerini kapar havada parmaklarıyla balçığı eller) **Oysa ben duyarlı tenimle bu balçıktaki en küçük kumları bile ayırtabilirdim. Ne güzeldi o “hissel kalp el vuku” halim.**

M.Güneş

Hadi gayret tanı beni kızım, akıl et beni, keşfet beni!...

Mavva

(Yeniden gözlerini açar dener) **Şimdi kim uğraşacak bu gözlerle? Aç kapa,aç kapa** (Güneşe bakmayı dener.) **Korkuyorum görmekten, zaten göremiyorum? Hem şimdi neredeyim ben?**

MG

Korkma, benim tatlı kızım ben tanrınım, sen ise şu anda cennetimdesin.

Mavva

Ama ben seni hiç tanımıyorum ki, kimsin? Nereden çıktın karşıma?

MG

Nasıl olur biricik kızım, hiç kadın tanrısını tanımaz mı? Bak hemen kuşları ve solucanları tanıdın, beni nasıl olurda tanımazsın?

Mavva

Sahi nasıl tanımam?

MG

Ben senin o eski Anti -Tanrının biraz soğumuş haliyim. Yani Morarmış Güneşinim, seni yapan Kutsal Ananım.

Mavva

Kutsal...Kutsal

MG

“Matmos adasında değilsin ama bak 8 yıldızın var, yedi tanede altın şamdan dikeceğim yanına.” Yani seni ben yarattım, artık anla beni güzel kızım...

Mavva

Öyle mi bayağı uğraşmışsın be analık. (Üstünü başını kontrol ederek) Desene bu işten hayli yoruldun, bari bu kadar zahmet etmeseydin.

MG

Ne zahmeti canım, seni yaratmak çok zor olmadı zaten. Asıl şu dağlar dereler çok zamanımı aldı ilk günlerde yaptım onları. Eğri büğrü, yamru yumru şeyler canım. Ne yapayım elimde hiç modelleri de yoktu ki.

Mavva

Vah,vah Tanrım!

MG

Bir de onları üretmek için dünyanın hammaddesini harcadım, yazık...

Mavva

Yazık ki ne yazık.

MG

Hiç sorma... Hem neden onları yarattım ki? Bende bilmiyorum, o günler biraz stresim vardı. Bu yüzden galiba çamuru yoğurdum durdum işte.

Mavva- Bari iyi geldi mi yoğurmak, stresine?

MG- Hiç sorma kızım, hele o Everest tepesi imanımı gevretti. Koca Mint Okyanusunun dibini dişsiz tırnağımla oydu, o mendebur dağları yapana kadar da denizle karayı seçtim.

Mavva

Önceden bilmiyordun mu denizle karayı?

MG

Bilmez miyim lafın gelişi işte...

Mavva

Keşke bana sormadan hiçbir şey yapmasaydınız.

MG

Neden güzel kızım?

Mavva

Şimdi her şey senin için yarattım diyeceksin... Oysa ben nasıl o yüksek dağlara çıkacağım. Bari akıl edip de beni dağda yaratsaydın.

MG

Neden?

Mavva

Hiç değilse inmesi daha kolay olurdu, hem manzarası da güzeldir yüksek dağların. (Ayağa kalkar gibi yürüme provası yapar. Başaramaz düşer.)

MG

Ne oldu kız Mavva, yürüyemiyor musun, üretim hatası mı yoksa?

Mavva

Aman Tanrım, galiba özürlüyüm ben.

MG

Hayır üretiminde bir hata yapmadım.

Mavva

Ama ben sığ sulara hiç atlamadım. O melun Mistanbul trafiğinde de hiç mi hiç bulunmadım ki... Nasıl omurilik felci olurum? (Debelenir kalkamaz) Hayret neden kalkamıyorum?

MG

Olmaz, hayır inanmıyorum, oysa seni kendi şeklime bakarak yarattım. Ham madde olarak ise en iyi kalite Afrika balçığı kullandım.

Mavva

Afrika balçığımı, Haliç çamuru yok muydu?

MG

Hem üç boyutlu olman için en kutsal sayımı kullandım uğruna...Üçten sonra yirmi dokuz sıfır koyarak bulduğum sayı kadar proton harcadım o güzel bedenine.

Mavva

Emin misin?

MG

Ne bir fazla ne de eksik, üstelik sen elli kilo bile değilsin. Tuh be nerede hata yaptım acaba? Oysa karşı dünyalılarda aynı yöntemi kullanmış başarmışlardı... Ben bu formülü onlardan aldım.

Mavva

Ah Mor Güneş Ana

Yazık o kadar protona

Üstelik çok ağır geldi bana

Ayakta bile duramıyorum bak sana

MG

Olmaz olamaz!...

Mavva

Bari biraz daha yatıp yuvarlanayım

Güzelim toprağın bağrında kana, kana dinleneyim.

(Toprakta yuvarlanır)

MG

**Olacak iş değil, senden önce yarattığım tüm hayvanlar...
Kuşlarla sürüngenler hariç, şıp diye dört ayak üstüne kalktılar.
Yoksa senin üretiminde hile, üç kağıtçılık, düzenbazlık mı yaptılar.
Ah zalim, ahlaksız, mendebur, pis meytanlar, çamuruna tükürük attılar.**

Mavva

Ey Tanrım keşke beni de dört ayaklı yaratsaydın.(Dört ayakla yürümeyi dener gayet kolay) **Bak böyle ne kadar kolaymış.**

MG

Hayır sen ayağa kalkmalısın, dikilmelisin.

Mavva

**Neden beni hemen kırklanmadan Erektus haline geçirmek istiyorsun?
Bırak birkaç milyon yıl “kan ayaklı” olarak dünyalılar gibi yerlerde sürüneyim Tanrım. (Başka sesler karışır, sesi bozulur gibi) Bu parazit de nerden geldi? Kim girdi benim frekansıma?**

MG

Olamaz! Sen dört ayaklı olamazsın. Yeterince onlardan var elimde.

Mavva

Ne olur yalvarırım sana, Tanrım acı bana, ayaklarımı azaltma dört ayaklı kalayım...Neden illa dimdik yani Momo Erektus?

MG

Seni erekte haldeyken seviyorum.

Mavva

Dik yürüyünce beynim yer çekiminden kurtulur ve büyür... O zaman daha çok düşünür başına iş açarım!..

MG

Kendime benzetmek için yapıyorum seni kızım. Sevgilimi kaybettiğim de, en son aldığımız konum dimdikti de ondan kaldırıyorum seni.

Mavva

Aaa... Bunu bilmiyordum.

MG

Doğrusu seni de çok seviyorum, aynı cinsteniz ama olsun zaten sana duyduğum bu aşk yüzünden semada adımız çıktı, keleklerimle aram açıldı.

Mavva

Bizi bu yüzden lezbiyen sanacaklar. (Bu arada birkaç kelek sesi dekorun arkasından çıkar)

MG

Susun be terbiyesizler, sizi de iyice şımarttık. Nerde o bana baş kaldıran Meytan dürzüsü? Yine kayıp mı oldu mülkümden kafir?

Mavva

Aa o ne garip bir isim, bunu benden gizledin, bana hiç öğretmedin aşk olsun hani her ismi öğretecektin?

MG

Hangi ismi öğretmedim kız?

Mavva

Meytan mı şeytan mı ne?

MG

Sus zevzek kız, benim tatlı belam.

Mavva

Ne oldu?

MG

Sakın yanılıp onun ismini ağzına alma.

Mavva

Neden Tanrım?

MG

O ne namussuzdur, ismini duyunca hemen gelir seni yoldan çıkarır. (Mavva heyecanlanır bacaklarını açar.) **Hele bacaklarını öyle açık hiç tutma kız. O zalim zıp diye girer açık yerlere. Oranda yarattığım meytan tüyünü de kaybetme sakın ilerde lazım olur sana.**

Mavva

(Bacak arasını yoklar.) **Hangisi?**

MG

Hem az kalsın unuttuyordum sakın tavus kuşunun lafına da kanma.

(Ağaçların arasından bir tavus kuşu maketi çıkar. Mavva ona yönelir, muz ağacının önünde durur, elini uzatır. Tanrı öfkeyle bağırır.)

MG

Tam sarı da olsa, yere de düşse hiç MUZ yeme kız...

Mavva

Neden?

MG

Fazla sorma! Bunlar sana ana nasihatim olsun, her dakika gözüm üstünde olamaz ya, kulağına küpe et bunları.

Mavva

Ama benim kulağım delik değil ki...

MG

Ne yapayım kız? Artık geri dönüp delemem ki... O kadar ıvır zıvırı da sen yap.

Mavva

Nasıl yapayım?

MG

Bak orada tam bu işe uysun diye çam yaprakları yaratmışım, iğne yapraklıdırlar al biriyle kulağını del.

Mavva

Bu kadar ilkel mi?

MG

Şimdilik işini gör sonra zamanı geldiğinde aklını kullanacaksın, ilerleyip çelikten iğne yapacak teknolojiyi de bulacaksın.

Mavva

Ne aklımı mı kullanacağım? O da ne, hem nereme soktun onu? (Bu arada güneş batmaya başlar)

MG

Bu kadar sohbet yeter sana. (giderken)

Mavva

Dur gitme, ben yapa yalnız korkarım buralarda. Etrafta in cin yılan çıyan, fitne fesat, yalancı dolancı olur bakarsın...

MG

(Mor Güneşin sadece sesi duyulur.) **Korkma fitne çıkarmasın diye yılanı yaratmadım.**

Mavva

Öyleyse beni kim baştan çıkaracak?

MG

Yeter artık! Yoruldum, yarın Pazar mesai yok. Sende uyu biraz! (Işıklar güneşin gidişine paralel yavaş, yavaş söner) **İyi akşamlar, good evening ...**

İkinci sahne

Şahıslar: Mavva, Haberci Kelek, Ölüm Keleği, M. Güneş

(Alaca karanlıktır, Uzun boylu iki melek sohbet ederler, biri ölümü temsil eder elinde tırpan, diğeri habercidir elinde büyük bir kelek vardır. Cüppe tarzı giysileri yere kadar uzundur dekor ayındır. Cennet ortamı... Mavva ise kıvrılmış ağaçların arasında uyuyor.)

Haberci Kelek

Beni keçilerin boynuna da takacağını bilsem, inan yaratılmazdım. Hani hep göklerde dolaşacaktı adım.

Ölüm Keleği

Hadi oradan be, sanki kaderin senin elinde de her istediğini yaparsın.

H.Kelek

Ama böyle de hayat olur mu, sanki kelek olmazsa keçileri kurt yer kardeşim. Yani hep ben mi haber vereceğim o salak hayvanlara kaçın, kaçın kurtlar geliyor, sizi yiyecekler diye...

ÖK

İlginç, bana canlıları öldür emri veriyor, seninle de haber yolluyor kaçırıyor.

HK

Ortada bir çelişki var.

ÖK

Bence de mesela burada otlamayın, kuzu kulaklarını yemeyin, asla genç fidanların kabuklarını soymayın.

KH

Ağaçların tepelerini kırmayın, ormana zarar vermeyin, çevrecilerle kapışmayın... On emir gibi.

HK

Senin haberin yok galiba, o bizi şimdilik hayvanlarla, bitkilerle eğitiyor. Asıl da başka gizli bir projesinde bizi kullanacak.

ÖK

Ne projesi bu?

HK

Sanırım yeni bir canlı türü üretim projesi var. Yaratacağı şeyin adını sayıklarken duydum.

ÖK

Neymiş onun adı?

HK

Mavva mı Havva mı ne, bende tam bilmiyorum. Asıl o yaratıklar bu ortamda çoğalırsa bana öyle geliyor ki işimiz çok daha zor olacağı benzer.

ÖK

Neden?

HK

Neden olacak, doğanın şimdiki bu güzelliği ve sükûneti kaybolacak.

ÖK

Gelecek olanlar o kadar gürültücü müdürler? Bilmem belki de benim için iyi olur. Öldürmemi kolaylaştıran ihlaller çoğalır.

HK

Benim işim zor dostum.

ÖK

Olabilir habercilik zor meslektir. Benim işimde bitki öldürmede çok zor. Yerlerinden kıpırdamıyor, hiç hata yapmıyorlar, yani işimi kolaylaştırmıyorlar. Yeni gelecekler düzensiz davranıp işimi kolaylaştırsa bari...

HK

Benden haberi al. Bunlar sana dost olacaklar.

ÖK

Sana zararları nasıl olacak? İşin nasıl bozulacak?

HK

Benim işimi de şu lüzumsuz araçlar bozuyor. Ben modern iletişim usulleri kullanarak habercilik yapmalıydım.

ÖK

Öyle yaptırmıyor mu sana?

HK

Duymanın ama BUDA her şeyi aleni yapmak istiyor. Bu devirde illa dıştan, görünen, ilkel bilgi aktarım usulleri kullanacak.

ÖK

Multy Madia Mesaj sistemi kullandırmıyor mu sana?

HK

Nerde, illa bağıra çağıra mesaj yollayacak. Sofistike iletişim sistemleri varken ne gereği var bu hantal bürokrasinin?

ÖM

O'nunla yaratıkları arasında mı?

HK

Elbette řu dini bürokrasiye bak; bu kadar yazı çizii, katip kitap, ferman merman, okuyucular üfleyiciler, yorumcular oyuncular, kutsallar kutsayanlar, asıcılar kesiciler, alıcılar, satıcılar...

ÖK

Yanılıyorsun, bu düzen kurulmasa bu keçi sürüleri kuralları nasıl bilecekler, bak sana koyun gibi otluyor mübarekler... O ne yapsın?

HK

Bu çok yoz kardeş, hiç yenilikten hoşlanmıyor. Oysa ben O'na "gene-tel" kullanalım, her türlü kullanma talimatına dair bilgiyi genetik yapıya yerleştirelim dedim, ama kabul etmiyor.

ÖK

İyi öneri doğrusu.

HK

Elbette, yerleştir her türlü bilgiyi kenelere onlar yönetsin hayvancıkları, zaten asalaklar olmadan yaşanmaz. Bak bitkilerde o çağdaş teknolojiyi kullandık ne kadar rahat ettik.

ÖK

İyi akıl ettin bunu.

HK

Yok tutturmuş hayvanlar çok genç türlerdir, sürekli hareket ederler, bilişim radyasyonu onlara zarar verir. "Gene-tel" de çok radyasyon varmış.

ÖK

A öylemi keşke kullansaydınız, ölümün maliyeti düşerdi.

HK

Her neyse "işim" sonraya kalsın şimdi bunlara sadece "bil" yeter dedi. Kendinden sual olmaz ya, "bilişim" kim biz kim? (Mavva kıpırdar.)

ÖK

Bizi dinlerse yandık, dikkatli olalım, biz gözetliyor olmasın. Bak gördün mü? Şurada bir kıpırtı var bak, bak...

HK

Şu mu ? (Mavva'ya yaklaşırlar, ışıklar biraz açılmış hafiften seçilecek gibidir, kıpırdar, gerinir.)

ÖK

Hayret bu bildiğim hiçbir canlıya benzemiyor. Çok ilginç, Haberci hadi kaçalım buradan, bakarsın bizim fazda yaratılmıştır bizi fark etmesin.

HK

Yok canım o kadar basit bir detayı yukarısı mutlaka yapmadan düşünmüştür. Bizi görececek anlayacak canlı yaratsa bize bu alanda dolaşım izni vermezdi. Dur merak ettim şuna biraz daha yakından bakayım. (Yanına gider eller.) **Bu bahsettiği sevgilisi olmasın? Şu İlk Kadın.**

ÖK

Yoksa bu Mavva mı yanı?

HK

(Etrafında hayretle dans ederler.) **Evet şimdi anladım bu tam da odur. Önceki gün odasına kapanmış bunu yapıyordu demek.** (Kafasını, ağzını burnunu eller.) **Kapı aralığından biraz görmüştüm, evet şimdi hatırladım bu yeni yarattığı Sevgilisi Mavva...**

Mavva

(Kafasını kaldırır sağa sola bakınarak) **Birisi bana seslendi. Henüz güneş yok bu vakitte kim ola acaba, yoksa şu Meytan mı yanıltıyor ?**

ÖK

Sana söyledim bizi duyacak diye hadi kaçalım, başımız belaya girecek. (Telaş ve gürültüyle uçarak kaçarlar. Bu arada Azrail tırpanın ucunu alır sapı Mavvanın yanına düşer)

Mavva

Ne bu sarsıntı, yoksa fay hattına mı rastladım? Yürümeliyim, birazdan sevgili güneşim doğacak. (Kalkamaz ama dört ayak üstüne maymun gibi biraz yürür kuru dalları görür) **Bunlar kuru dallar, acaba yürümeme yararlar mı? Şu biraz daha düzgün onu alayım bari.** (Azrail'in tırpan sapını Alır dener, artık ayakta durabiliyor, sopaya abanarak adımlarını atar) **Ne mutlu bana, ben artık Basit bir Womened değilim. Bakın ayaktayım işte, aman tanrım ne**

abuk da Womo-Erektus oldum. Daha dn becerip hiç ayağa kalkamıyordum.

MG- (Güneş yerini alır ortalık aydınlanır.) **Bu ne çılgınlık, neler oluyor sana? Hem o sopada nereden ıktı?**

Mavva

Aman sevgili tanrım seni çok özledim. Bak, bak Şimdi ayaktayım, yürüyorum artık.

MG

O sopa cennete ait değil, kim verdi sana onu? Sen benim arkamdan iŐ mi çeviriyorsun. Daha dün bir demeden ne bu acelen kız.. (Mavva sopayı bacaklarının arasına saklamaya çalıŐır, sopayı at gibi biner.)

Mavva

Vallahi kuru iftira, ben hiçbir Şey yapmadım. Az önce uyandığım da bu sopa yanımdaydı. Kim koymuŐ oraya neden koymuŐ bilmiyorum.

MG

Bu o kafir Meytanın icadıdır kesin, sen onunla mı buluŐtun yoksa?

Mavva

Hayır kimseyle görüŐmedim, yemin ederim ki ben saf bir bakireyim ve henüz masumum.

MG

Sus artık!... Sen yle kol gibi sopaların üzerine abanmaya baŐladınsa, artık senin cinsel sorunların var demek, hemen çaresine bakalım.

Mavva

(Sopayı ne seyirciye yönelterek.) **Hayır ben bununla sadece ayakta yürümeye çalıŐıyorum. Tanrım inanın başka bir maksadım yok. Hem cinsellik de ne demektir?** (Masum bir edayla...)

MG

Bak kızım sen bu işte çok toysun. Hem bu tür konular lafla anlatılmaz.

Mavva

Öyle mi ?

MG

Bak bugün olağan üstü bir gün, artık son kez yanına gelip sana bir erkek arkadaş yapacağım.

Mavva

Arkadaş mı, erkek?...

MG

Yeni bir tür için iki cins... Siz aranızda, Haberci Keleşimle yollayacağım talimatlar doğrultusunda bol, bol konuşacaksınız...

Mavva

Yüce Tanrım siz ne kadar da iyi kalplisiniz. Bense yalnızlıktan bezmek üzere idim burada.

MG

Ben her şeyi planlamıştım.

Mavva

Ne güzel, birisiyle konuşmak, hele bir karşı cinsle... Oh,oh be harika bir duygu. Aman tanrım bu şanslı gün yoksa Sekiz Mart mı?

MG- Evet kızım bu gün senin ödül günün Sekiz Mart. O yüzden dişiliğinin en büyük ödülünü sana vereceğim.

Mavva

Acayip heyecanlandım acaba nasıl bir şey olacak?

MG

Seni kendi suretimde yarattım, erkeği de sevgilimin modelin de yaratacağım ve sizi uzaktan seyredeceğim. (Bulutlar güneşi kapatır, sahne seçilmez.)

Mavva

Sana tapıyorum, Yüce Tanrım!... Yüce Tanrım!... (Sesi karanlıkta tekrarlanır.)

İkinci Perde

Birinci Sahne

(Aynı sahne, cennetten bir bahçe. Büyük bir muz ağacı, sarı, sarı muz dolu ,ağacın altında çıplak adam yanında Mavva...)

Şahıslar: Mavva, Madem, M. Güneş

Mavva

Gece olmadan da güneş kayboluyor demek bunu da yeni öğrendim.

(Yavaş, yavaş güneş netleşir, ortalık aydınlanırken Mavva doğum pozisyonundadır.)

Aman buramda sanki bir acı var. (Kasıklarını ve kalçasını yoklar.) **Leğen kemiklerimden biri sanki alınmış** (İyice yoklar ve bastırarak) **Evet, evet resmen eksilmiş ve yeri de etle doldurulmamış...**

MG

(Derinden bir sesle.) **Ey Mavva, etle neden dolduracaktım?**

Mavva

Hani estetik durmazda... Haklısınız kemiğe karşı et vermek ekonomik hesap bilmezlik olurdu. Mevla neylerse güzel eyler...

MG(Yüksekten gelen sesle) **Ya kul! Yanın da ki varlığa bak!...**

Mavva

(Yanında sesiz yatan çıplak adamı fark eder.) **Aa... Buda kim?**

MG

Evet kızım işte senin rahim nahiyyenden aldığım kemikle arkadaşını yarattım.

Mavva

Bunumu bu uyuşuk ve uykuocu arkadaşım mı benim?

MG

Elbette onun aynısı benim erkek arkadaşımdı. Bunu senin orandan aldığım parçayla yaptım. Gerçi ilave toprak malzemesini ta Hint bataklıklarından getirdim, her tarafını balçıkla sıvadım.

Mavva

Neden?

MG

Neden olacak aranızda ensest ilişki olmasın diye tabi...

Mavva

İyi ki kaburga kemiğimden almadın.

MG

Neden oradan da alabilirdim.

Mavva

Olmaz istemezdim.

MG

Neden?

Mavva

Negatiflerin “Ahti Atik”de yaratılış hikayeleri var ya...

MG

Olsun.

Mavva

Sizde tam onu kopyalamış gibi olacaktınız.

MG

Merak etme olamayız, biz onlarla ters evrenlerdeyiz.

Mavva

İyi yaptınız ama bu hep böyle ölü gibi yatacak mı? (adamı göstererek)

MG

Neden yatsın, senin tekliflerini bekliyor.

Mavva

Nasıl yani, ne teklif etmeliyim?

MG

Önce ona ismiyle seslen.

Mavva

Dünyalılar gibi Adem diyemeyiz. Bari Madem diye çağırayım...

MG

Aferin kızım iyi uydu... Mavva ile Madem. MİNSAN türünün ilk çifti.

Mavva

(Ayağa kalkar ademe doğru yaklaşır, müşfik bir sesle.) **Madem, madem...**

Madem

(Hafiften kıpırdar ve boğuk bir sesle) **Şuh bir kadın sesi duyuyorum, kim var orada? Ben de kimim acaba? Neden ve Kim tarafından, kimin için yaratıldım?** (Gözlerini ovarak ayağa kalkar ve ortaya gelir. Tamamen çıplaktır.)

M.G

Yavaş ol oğlum bu kadar soruyu sizler binlerce yılda bile doğru dürüst cevaplayamazsınız.

Mavva

(Mavva ayağa kalkan adama hayranlıkla bakmayı sürdürür.) **Ne kadar da yakışıklı Madem bu...** (Tanrıya bakar) **Aman tanrım bak bunu iyi yaptın, hemen ayağa kalktı, bense ne kadar zorlanmıştım.**

MG

Hayır fonksiyonlarınız farklıda ondan.

Mavva

(Hayretle.) **Nasıl yani?**

MG

Bak bu Madem hep kıyamda duracak, sense secdede. Hem de senin ayağa kalkınca bazı organlarında daralma olacaktı, onları ölçüp biçip hesaplamalıyım. (Bu arada adem cenneti dolaşır ağaçların arasından geçer.)

Mavva

Ama Tanrım hani ben senin cinsini...

MG

Hadi, hadi hemen kıskanma.

Mavva

Neden onu kıskanacağım?

MG

Bilmem tavrın biraz öyle.

Mavva

Sen onu benim için yaratmadın mı? Hem zaten benden almıştın bana veriyorsun. (Bacaklarının arasını tutar.) **Nah buramdan çıktı.** (Madem Mavva'ya yanaşır.)

Madem

Sizde kimsiniz güzel bayan? (Ellerini siper ederek bir güneşe birde Mavva'ya bakar, hayret ifadesiyle) **O ışıkla nasıl konuşuyorsun?**

Mavva

Ne var bunda istiyorsan sende konuş.

Madem

Nasıl? Yoksa burası cennet mi acaba?

Mavva

Evet yavrum!... Tam üstüne doğdun burası cennet, hem de yalnız ikimiz için dizayn edilmiş bir cennet.

Madem

Ya sen kimsin?

Mavva

Bense senin sevgilin, bir anlamda anan ve nikah farz olduktan sonrada karın olacağım.

Madem

Aman Tanrım nasıl olur bu?

Mavva

(Tanrıyı göstererek) **Nasıl olduğunu da istersen ona sor.**

Madem

O'da kimmiş? O bir güneş sadece...

M.G

Ben sizin yaratanınızım evladım, bana artık öyle sıradan şeyleri sormayın. Bundan sonra aramızda biraz resmiyet olacak. Araya bir mesafe koymalıyım sizlerle her saniye yüz göz olmak iyi değildir.

Mavva

Ama biz sensiz ne yaparız ki?

MG

Sizin için var ettiğim cennet mekânınız da yatın uyuyun.

Madem

İş güç yapmayalım mı yanı?

MG

Hayır sadece içinizden geçirin yeter.

Mavva

A ne kadar da rahatmış etmek elden su gölden.

MG

O kadar da değil. Bazı kurallarım var.

Madem

Nasıl, ne gibi?

MG

Mesela, ilk kural sakın gerçekleri bakıp görmeyin. Şu muz ağacından ise hele hiç meyve yemeyin...

Madem

Hiç mi?

MG

Çok konuştum ben artık gitmeliyim. (Güneş buluta girer.)

Mavva

Dur gitme daha çok sorularımız vardı.

MG

Yüz yüze görüşmemiz çok oldu. (Sesi uzaklaşır. Işıklar söner.)

İkinci Sahne



(Dekor aynı, sadece fondan bir tavus kuşu maketi çıkar, öter. Şeytan burada tavus kuşu kılığına bürünmüş, yasak meyve ise elma değil muzdur.)

Şahıslar: Mavva, Madem, Tavus Kuşu

Mavva

(Ortalık aydınlanırken girer.) **Bak Tanrı bizi terk etti, şimdi ne yapacağız bu kadar sakın cennette?**

Madem

İyi işte hazır kimse yokken hadi gel şu ağacın altında doya, doya sevişelim bari.

Mavva

Hayır olamaz, henüz birisi bizi yoldan çıkarmadı.

Madem

Ne fark eder?

Mavva

Hayır, biz nasıl olurda kendiliğimizden günah işleriz. (Etrafa bakınırken ağaçların ardından Tavus Kuşu çıkar.) **Hem böyle işler aracısız olmaz.**

Tavus

Selam çocuklar, sizlerle biraz konuşabilir miyim, hazır tanrınız yokken. (Şaşkınlar ses vermezler.) **Hem bir aracıdan bahsediyordunuz.**

Mavva

Bilmem ki Sayın Kaya Güvercini, acaba uygun olur mu.

Tavus

Benim adım Tavus. Siz Darwin'e inanmayın.

Madem

Doğru söylüyorsun, sen renk a renksin çok süslüsün.

Tavus

Evet öyleyim, beğendin demek cici çocuk.

Madem

(Mavva pek beğenmez burun kıvrır. Ona göstererek...) **Gerçekten çok güzel, şu renk armonisine bak... Gel de şeytana uyma.**

Mavva

Sakın ha onun ismini ağzına alma hemen gelir bizi yoldan çıkarır. Sonra cennetten kovulur movuluruz.

Tavus

(Ona yaklaşan Madem'e) **Hey Madem! sen daha zeki görünüyorsun, biraz daha yaklaş da sana bir sır vereyim.**

Madem

(Madem yaklaşır eğilir, Mavva ortamdan uzaklaşır.) **Hadi söyle, aracı mısın yoksa hadi nazlanma.**

Tavus

Sizin Tanrıyla başım belaya girecek ama sizi çok sevdim, söyleyeyim bari.

Madem

(İyice sokulur.) **Hadi söyle, ne olur çabuk söyle.**

Tavus

Siz Mavva ile birbirinizin cinsel organlarını görmek istiyor musunuz?

Madem

Elbette, bayılıırım seyretmeye onun kini...

Tavus

Öyleyse öğüdümü iyi dinle!

Madem

Lütfen, hadi anlat nasıl bir şey?

Tavus

Şu sarı muz ağacını görüyor musun?

Madem

Elbette görüyorum, biz sahiden kör değiliz. (Mavva ağacın etrafında dolanır)

Tavus
Ama en iyi şeyi bilmiyorsunuz.

Madem
Biz sadece cinselliğimizi bilmiyoruz.

Tavus
Tamam işte bende size cinselliği anlatacağım.

Madem
Hadi durma bize cinselliğimizi anlat ne olur. Tavus kuşum bir tanem, süslü aracım, hadi heyecanlandırma beni.

Tavus
Ondan al ve ye!

Madem
Neden?

Tavus
Muzda ağacındaki sarı meyvelerden.

Madem
 (Muzun yanına gider.) **Bundan mı?**

Tavus
Evet, bir tanede kadına yedir. Bak o zaman nasıl azacaksınız.

Madem
Azınca ne yapacağız?

Tavus
Kendiniz tanıyacak, ikiz üçüz doğurtacaksınız.

Madem
Ama tanrı o ağacın meyvesini yasakladı.

Tavus
Sen sakın korkma, Mor seni kandırmış.

Madem
Kandırmış mı?

Tavus
İşte öylesine korkutmuş. Oysa asıl sizler türünüzü üretim yeteneğinizi kazanınca ölümsüzlüğü yakalayacaksınız.

Madem
Öyle mi?

Tavus
Mor Güneş, kendi gibi sizi de kandırıp kısırlaştıracak. Hadi sen hemen koş işi bitir bu iyiliğimi de unutma. (Mavva son sözleri duyarak ortaya gelir.)

Mavva
(Telaşla geri dönen Madem'e) **Ne oldu?**

Madem
Harika bir şey oldu. (Tavusa bakar ortadan kaybolmuştur.)

Mavva
Madem sakın ona inanma, o hilebaz bizi cennetten kovduracak.

Madem
Nasıl olur?

Mavva
Bak burası bizden önce tavusun babasının malı gibi idi, o bizi burada görmek istemiyor.

Madem
Hayır çok doğru şeyler söyledi. (Muzdan iki tane alır, birini kadına verir kendisinin kını iştahla ve seksi bir havada soyar, ısırır.)

Mavva
(Eline atılır engellemek ister.) **Dur yapma! Kovulacağız cennetten.**

Madem
Aman tanrım dünya varmış, sen (elleriyle kadını okşar.) **sen ne kadarda seksi bir varlıksın gözlerime inanamıyorum.**

Mavva
Ama...

Madem

(Kadının ağzını eliyle tutar.) **Hadi çabuk ye şu muzunu, dayanamayacağım saldıracağım artık...**

Mavva- (Oda muzı ısırır, gözleri fal taşı gibi açılır ve erkeğin üzerine abanır.) **Bu muz ne kadar da olgun ve lezzetli. Hele soyulunca** (Bu sefer kendi ağaca uzanır iki muz alır. Birini erkeğe verir, onun boynuna sarılır diğerini soymadan cinsel organına yanaştırır ve erotik bir poz alır.) **Ben de seni istiyorum.**

Madem

Hemen şimdi mi?

Mavva

Hemen şimdi, (kolundan çeker) **şu ağacın arkasında.**

Madem

Neden olmasın. (Birlikte ağacın ardına geçerler, inilti duyulurken ışıklar söner.)

Üçüncü Sahne

(Aynı sahne, Madem ve Mavva sahnenin ortasında birbirlerin sarılmışlar ve mutluluktan uçuyorlar. Adam kokladıktan sonra gülü kadının dudağına götürür.)

Şahıslar : Madem, Mavva, MG, Tavus

MG

(Boğuk ve uzaktan sesi duyulur, bulutlar çekilir.)

Benim Güzel yaratıklarım nasıllar?

Mavva ve Madam

Çok mutluyuz Tanrım.

MG

Gerçekten mutlu görünüyorsunuz.

Madem

Hayır görünmüyoruz, biz gerçekten mutluyuz.

MG

Çok iyi ama nasıl bu kadar çabuk mutlu oldunuz.

Mavva

(panik içinde) **Biz günah işledik Tanrım.**

MG

Ne günahı? Nasıl?

Madem

Hani bize giderken...

MG

Ne olmuş size giderken?

Mavva

Hani ağacı yasaklamıştın.

Madem

Biz gerçeği öğrendik, meyveden yedik.

MG

Sahi siz o muzdan mı yediniz?

Mavva

Evet Tanrım. Günahkarız.

Madem

Ama çok mutluyuz.

Mavva

Artık kendimizi tanıyoruz.

MG

Öylemi ?

Madem

(çekingen halde) **Ama vereceğin her türlü cezaya razıyız.**

Mavva

Cennetten kovulmaya da...

MG

Kovulmaya mı? (Madam kalkarlar gitmeye hazırlanırlar, ağaçların arasında dolaşırlar, zaman zaman yukarı bakıp tanrının kovuldunuz emrini beklerlerken. Tavus tekrar gelir.)

Mavva

Evet Tanrım, kovulmaya hazırız.

Tavus

Hayır suç benim, onları ben yanılttım. Asıl beni cennetinden kovabilirsin.

MG

Ey güzel Tavus Kuşu, senin adını bundan sonra Cennet Kuşu olarak değiştirdim ve cenneti tamamen sana verdim.

Mavva

Böylesi çok adil oldu bizi artık kovabilirsin.

MG

Durun bakalım! Siz ise değerli Minsanlarım.

Madem

Ne değerli mi, biz günahkârlarız.

MG

Hayır, sizde artık benim gibi şimdi sonsuzluğun sırrını keşfettiniz.

Mavva

Ne! olacak gibi değil.

MG

Bu büyük evrensel bilmeceyi başarıyla çözdünüz.

Madem

Nasıl

MG

Cesaretinizi ve aklınızı kullandınız.

Mavva

Yani suçlu değil miyiz? Yasak meyve cinsel ilişki...

Madem

Ya cezamız?

MG

Aksine ödülünüz var.

Mavva

Ne, nasıl bir de bize ödül mü?

MG

Hem de çifte ödül.

Madem

Nasıl? İyi ki seni dinledim Güzel Tavus.

Tavus

Yok cennet kuşu...

MG

Birinci ödül sizin ölümsüzlüğünüz, sürekli üremenizle ölümsüz olacaksınız. (Mavva ağaçların arkasında hamile pozisyonuna geçer ve çıkar.)

Madem

Ne o karnın şişti.

MG

O artık hamile, soyunuz ha bire artıp duracak.

Madem

Sevdim bu işi, bu kadar zevkli bir iş yarattığın için sana şükürler Tanrım.

MG

Buysa çok büyük mekânlara yayılmanızı gerektireceği için sizin rahat ve konforunuza cevap verecek nitelikte yeni bir yer inşa ettim.

Mavva

Ne yeni yer mi?

MG

Bu da sizin ikinci ödülünüz.

Madem

Vay be ! ... Aracıya uyup cinselliğimizi öğrendiğimiz için bize kızmadın demek. Ne iyi Tanrısın sen. (Ortaya söylenir.) **Oysa o zavallı karşı dünyalılar... Vah! Vah!..**

MG

Evet aziz ve güzel kullarım, siz benim “yaratım” gibi zor görevimi benden aldığınız için sizi daha da ödüllendireceğim.

Mavva

Üretim görevi mi, nasıl?

MG

Evet artık türünüzün tüm bireylerini siz benden yardım almadan, zamanımı tüketmeden kendiliğinden yapacaksınız.

Madem

Vay be Tanrının yüceliğine hoşgörölülüğüne bak be birader.

Mavva

(Tanrının huzurunda birbirine sarılırlar.) **Ah sevgili aşkım, Madem'im iyi ki de seni dinleyip muzundan yedim. Bak yaratmayı keşfederek Tanrıyı mutlu ettik, bizi tekrar ödüllendirecek.**

Madem

Evet ama Tavus, Yani Cennet kuşu olmasaydı...

MG

(Tanrı bir an yerinden geri çekilir, sonra gelir.) **İşte size bu büyük kozmik hizmetinizden dolayı şükranımın belgesi olarak yarattığım ve benden bir parça olan ANTİ-DÜNYA adlı yer yüzünün tapu senedini sunuyorum.** (Kurdele ile sarılı belge onlara fırlatılır.)

Mavva

(Hayranlıkla gökyüzüne el kaldırırılar.) **Ey Yücelerden Yüce Tanrım!...**

MG

(Tam eller havadayken atılanı avuçlarlar.) **Yolculuk biletleriniz ve özel mülkünüzün on milyar yıllık kullanma kılavuzu da zarfın içinde vardır.**

Madem

Bu ne incelik Ya Rab!... Sana şükürler olsun.

MG

Hadi güle, güle gidin Benim Mutlu Minsanlarım...

Mavva

Dur Ey Tanrım! Hemen veda etme, ara sıra ziyaretimize gel, biz seni çok seviyoruz. (Güneşi temsil eden kadın yavaşça ayrılır, yerini mor daire alır.)

Madem

Ne olur gitme, gitme Ey Ulu Tanrım!...

MG

(Sadece sesi duyulur.) **Ey güzel kullarım maalesef bu imkânsız.**

Mavva

Neden?

MG

Beni bir daha bu yüzümle hiçbir zaman göremeyeceksiniz, zira boyut değiştireceğiz.

Mavva

Öyle mi?

MG

Ama unutmayın size şah damarınızdan da yakın olacağım ve hep sizi gözleyeceğim.

Mavva

Lütfen bizi yalnız bırakma!...

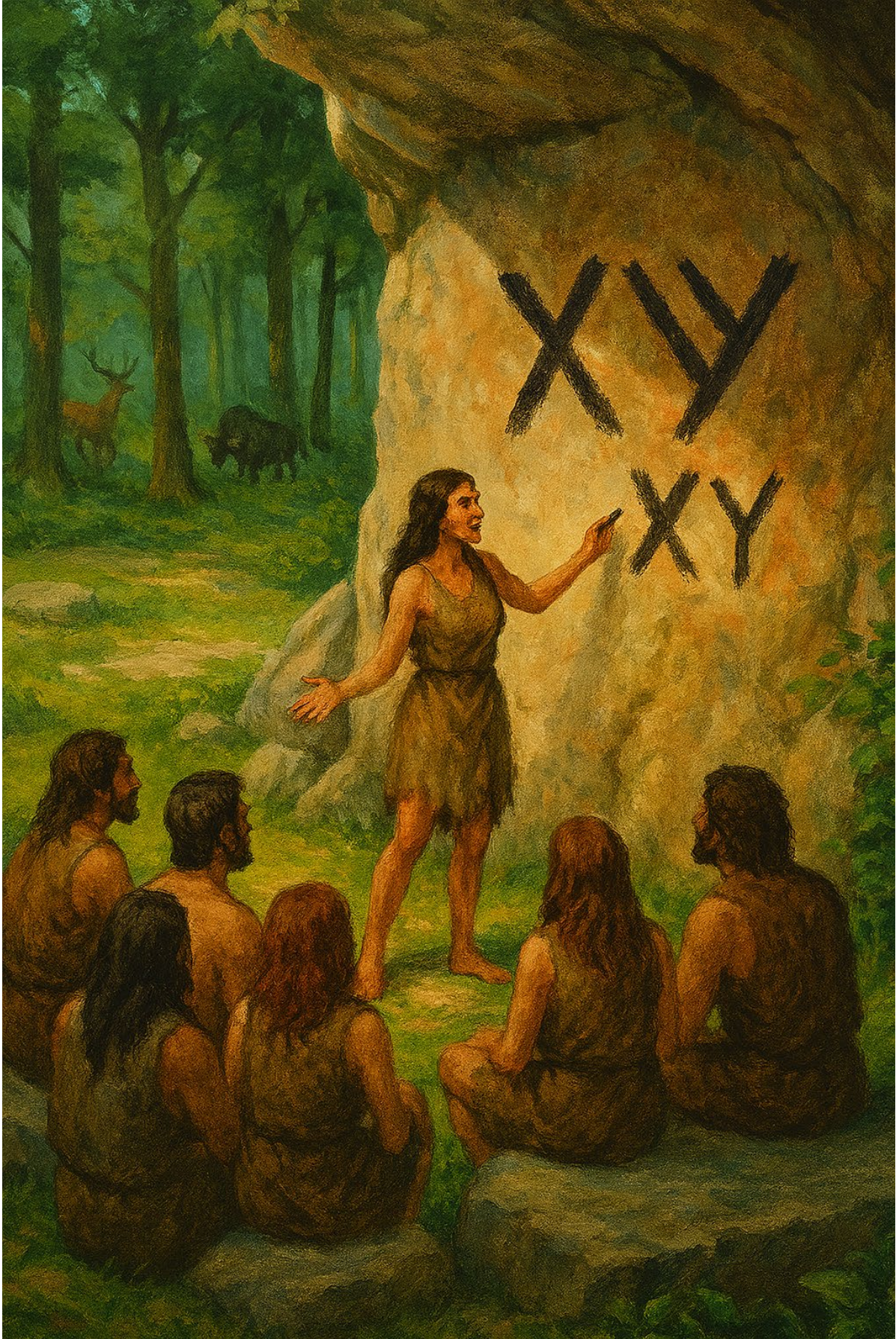
MG

Elveda benim Güzel Minsanlarım.

Mavva

Güle, güle sevgili Hoşgörülü Tanrım!...

Madem
Güle,güle... (Işıklar söner.)



Üçüncü Perde

Birinci Sahne

(Pozitif Dünyadan bir köşe, arka resim değişir. Artık güneş normal ölçüde mor bir daire şeklindedir tanrısal fonksiyonu dondurulmuştur. Farklı bir bahçede, bir köşede küçük bir tarla ortamı yaratılmıştır. Mavva ile Madem mavi ağaç altında oturmuşlar, incir yaprağıyla mahrem yerleri örtülüdür, arkalarında bahçede, bir ev olarak bir mağara girişi yaratılabilir.)

Şahıslar: Mavva, Madem

Mavva

Dün ne kadar hızlı geldik bu dünyaya?

Madem

Dün olur mu şimdi geldik, hem yaya değil ısınlanarak geldik.

Mavva

Şu tanrının işine de akıl sır ermez.

Madem

Neden ermesin, bak gözümüzü kapattık, anında pozitronun sonsuz evreninden oluşan “Pozitif Dünya” erdik.

Mavva

Doğru biz erdik, ama yine de akıl ermeyebilir. Acaba aklımızı cennette mi bıraktık. (Başını yoklar ve ademin başına vurur.) Hayır benim ki yerinde, yoksa senin ki mi orada kaldı ? Biraz boş ötüyor da... (Kahkahalar)

Madem

Elbette kalmadı, sence ben her zaman aptal mıyım?

Mavva

Onu kast etmedim.

Madem

Ya ne demek istedin?

Mavva

Neyse aç şu belgeyi bakalım tanrı bize bu dünyayı kullanma kılavuzunda neler söylemiş. (Göğsünden rulo halindeki kağıdı çıkarır verir.)

Madem

(Belgeyi alır, etrafa bakar, sonra mağaranın duvarını önünde oturur sırtını kayaya yaslar) **Sende gel sevgilim şöyle yanımda otur. Mağarada olsa kendi evin gibisi yoktur.**

Mavva

Olmaz sana yaklaşınca arzularım kabarıyor, araya bir engel koymalıyız.

Madem

Korkma gel otur! Bak Tanrı diyor ki; ben sizi sevdiğim için yarattım, sizde birbirinizi ne kadar çok severseniz o kadar çoğalırsınız.

Mavva

Sevgi aşk bir üretim aracıdır.

Madem

(Okumayı sürdürür.) **Diyor ki; bu işi bezmeden yapmanız için organlarınıza müthiş haz alma yeteneği özel hormonlar verdim.**

Mavva

Hele bana dayanılmaz bir tutku vermiş.

Madem

Burası sana; yalnız dişileriniz için biraz zor olacak çocuk doğurmak
(Mavva'ya bakar)

Mavva

Dört ayaklıyken kolay ama, Womo Erektusun kötü yönü de bu zaten.

Madem

Sanırım yavruyu kolay olsun diye, erkenden dışarıya alacaksınız.

Mavva

Komşuların Eski Din Kitabında söylemiş: “ ... gebeliğin zahmetini ziyadesiyle çoğaltacağım, ağrı ile evlat doğuracaksınız” onların tanrısı kadınlarına dermiş. Neden bu kadar kızmış bilinmez. Oysa bizde...

Madem

Ama bizimki size daha adil davranmış, bu zorluğun karşılığında hiç değilse seni ilk yaratılış mekanizmanın başına yerleştirmiş.

Mavva

Doğru ve adil olanda bu.

Madem

O kadar doğum acısını sen çek, ama ilk yaratılan ben olayım...

Mavva

Çok anormal bir mantık idi Dünyalılarınki. Hatta tam mantıksızlık...

Madem

Elbette soyun kaynağı siz dişilersiniz, biz erkekler sizin basit birer türevleriniz.

Mavva

Demek soyu temsil eden tam birey biziz, siz erkekler eksiksiniz.

Madem

Ha öyle mi?

Mavva

Evet öyle canım, ama merak etme ben dünyalılar gibi sana eksik, meksik çağırmam...

Madem

Bilirim sevgilim sen çok adilsin, çünkü biricik anasın. (Hafifçe okşar kadının karnını, doğum çok yakındır.)

Mavva

Sende benim tek sevgilimsin hem de babasın. (Adama karşılık verir.)

Madem

Bence evrende her zaman mutlak bir denge vardır.

Mavva

Elbette Evrensel Çekim Yasası... Hadi yeni şeyler öğrenelim sevgilim.

(Adamı kendine çeker, dudaklarından öper.)

Madem

Bakıyorum hep isteklisin yatmaya.

Mavva

Cennette yapamadıklarımız burada yapalım artık. Aralıksız sevişmek istiyorum.

Madem

Bir kez doğurunca fikrin değişir sanırım. Sokarken aldığın hazzı, çıkarırken geri ödeyeceksin.

Mavva

Ne olursa olsun seni istiyorum.

Madem

Ayakta durabilen ve doğum yapan ilk canlı örneği olacaksın.

Mavva

Hadi uzatma şunu bir an önce yapalım. (Sarılır dudaklarından tekrar öper adamı.)

Madem

Ben baştan uyarıyım da...

Mavva

(Tarlayı göstererek.) **Bak koskoca alan bize tahsis edilmiş duruyor, hızlı üretim bir an önce dolduralım şunu...**

Madem

Sanırım senin bu üretim hızına hiçbir yıldız fabrikası dünya yetiştiremez sevgilim. (O da kadına sarılır. Gülüşürler ve elindeki kağıdı havaya fırlatan adam kadını kendine çeker ve birleşmeye hazırdır. Neşe ile sarılırlar ve ışıklar söner.)

Mavva

Birazda senin sürüm kabiliyetine bağlı sevgilim.

Madem

Artık kapağı aç şu mercimeği tekrar fırına sürelim...

Mavva

Evet ne duruyorsun, yolla artık.

İkinci Sahne

Şahıslar: Mavva, Madem, Çiftçi Erkek, Çoban Kız

(Sahne aynıdır, sabah gün yeni ağarmaktadır. Biri kız biri erkek on yedi yaşlarında iki genç var artık. Çiftçi erkektir, elinde ki tırmıkla toprağı karıştırırken öte yandan mağaradan çıkan Çoban Kız çekerek koyun maketleriyle taşır ve erkeğın yanına yaklaşır.)

Kız

Günaydın toprakların ağası, kardeşini öldürmeyen çiftçi...

Erkek

Günaydın sevgili kardeşim, harikalar diyarının ve hayvanların kraliçesi...

Kız

Bizler hep böyle mutlu bir aile olacağız.

Erkek

Komşu evrende ki gibi var olan üçüncü canlının hemen katil olması gibi çok saçma bir durum olmayacak bizde...

Kız

Gelecek nesillere ikaz için öldürtmüş Kabil'e Habil'i Tanrısı diyorlar.
(Seyirciye bakarak konuşurlar, onların onayını arar gibi.)

Erkek

(Çalışmayı hepten keser ve kıza döner.) **Olur mu sevgili kardeşim. Halim selim tarafı öldürürsen katilin soyunu korumuş olmaz mısın?**

Kız

Doğru böylece soyun devamını kötü gene bırakır, öylece çoğalsın beklersin...

Erkek

İlginç bir paradoks; tıpkı kötü para iyi parayı kovar gibi.

Kız

Diyalektik anlamda fiyasko yani.

Erkek

İyi taraf sahnede hiç yoksa artık kime örnek olunacak?

Kız

Yok canım bizimkiler, yani bizim tanrı bu işi daha iyi götürüyor.

(Kuzularını sürükler, erkekte sapanı yürütür.)

Erkek

Bizi bile aynı cins yaratmadı. Onlarda ilk iki çocukta erkek idi.

Kız

Neden ilk çocukları aynı cins yaratıp senaryoda zorlanalım. Bak bizim cinsiyetimiz gibi ilgi alanlarımızda ayrı, ayrı.

Erkek

(Sapanla kıza iyice yaklaşır, ona biraz dokunur.) **Ah benim güzel ve akıllı kardeşim...**

Kız

Ne oldu neden iç geçirdin? Yoksa...

Erkek

Keşke ormanlarda vahşi doğayla ben uğraşsaydım, sen benim yerime yerleşik düzeni tarımı temsil etseydin.

Kız

Ben halimden memnunum, sağ olasın. Hem hayvanlar toprağa göre daha duygusal varlıklar, kadınsı iç güdülerle iletişime yatkınlar.

Erkek

Toprağı kazmak sence daha mı zor?

Kız

Elbette, haline bak!

Erkek

Doğru hayvanı sağlamak toprağı soymaktan kolaydır. (Mağaradan Mavva çıkar.)

Mavva

Günaydın benim güzel yavrularım.

Birlikte

Günaydın Güzel Anne...

Mavva

Siz ne kadar çalışkan çocuklarsınız. Böylece doğar doğmaz işe koyulmuşsunuz.

Kız

Biz özel şifremizi açıp okuduk, Tanrı bizi böyle donatmış. Bizim genetik kitaplarımıza hep iyilik ve çalışkanlık kodlanmış anneciğim.

Erkek

Kavgacılık, öldürme dürtüsü gibi genetik bozukluklarımız ise tümünden ayıklanmış. (Janifer Doudna' ya saygılarla)

Mavva

Vay be siz ne çok şey biliyorsunuz çocuklar. Bunları ne çabuk öğrendiniz. (Mağaradan gerinerek Madem çıkar.)

Madem

Günaydın herkes! Günaydın 4x4 lük benim Pozitif Dünyam!...

Mavva

Günaydın biricik varlığım, kahraman sperm bankam, hızlı koşucum.

Kız

Günaydın sevgili babacığım, varlığımın ikincil sebebi.

Erkek

Günaydın biricik arkadaşım, tarımdaki büyük rehberim!...

Madem

(Oğluna yanaşarak ensesinden tutar kulağına fısıldar.) **Sus oğlum kaba tarafımızı öne çıkarıma.**(Normal sesiyle ortaya dönerek) **Bu gün kahvaltı yok mu millet.**

Kız

Olmaz mı babacığım, ben hemen şuracıkta koyunlarımı sağayım.

(İçerden çanak alır sağmaya başlar)

Erkek

Ben de hemen tarlamı soyayım. (Tarlada saklanmış domatesleri alır.)

Mavva

Bende sizin getirdiklerinizi önünüze koyayım. (Kayalardan masa oluşturur.)

Madem

Oh ne ala ben ise keyifle bu Namları yiyip doyayım...

Mavva

Hayır egoistlik yok, biz hep birlikte yiyeceğiz. Biliyorsun ki burada ataerkil düzen geçmez.

Erkek

Ana o da ne ?

Kız

Ne de ne ?

Madem

(Kaslarını şişirir, yediklerinden yüzünü ekşitir.) **Bu da ne ?**

Mavva

(Başını sallayarak tehdit eder.) **Hele bir, dene ?**

Kız

Aman anne aile mutluluğumuz...

Mavva

Kız haklı daha bu ilk yemeğimiz, siz erkekler hemen hırlaşmayın. Henüz şurada topu, topu dünyada var olan ilk dört kışımız...

Kız

Annem doğru söylüyor.

Erkek

Haklısın kız kardeşim, babam yanlış görünüyor.

Madem

Oo ... özür dilerim çocuklar, yanlış anlaşıldım. Mağara önünde maksadını aşan bir kasılma. (Işıklar söner karanlıkta Mavva'nın sesi duyulur.)

Mavva

Peki son olsun, ama bir daha Negatif Dünyalılar gibi olmayın. (Gülüşürler.)

ÜÇÜNCÜ

Birinci Sahne

(Bu perde de iki farklı dünya sık, sık yer değiştirecektir. Bu iş sahne ışıklarıyla belli objelerin rengi dönüştürülerek yapılacaktır. Negatif Dünya –bu dünya- veya Pozitif Dünya ayırımını seyirciye sunmanın yolu ışıkla renk değiştirmek.Pozitif Dünyada bitkiler mavi,gök yeşil,güneş mor renkli ışıkla aydınlatılır.Oyuncular aynı ancak isimler değişir: Madem Adem, Mavva, Havva, Kız Mary, Erkek Ali şekline dönüşür.)

Çoban,Çiftçi,Satıcı,Din Adamı,Erkek,Kadın,Kız,Oğul

Çoban

Bu yıl tarlayı beklemekte çok zor doğrusu.

Çiftçi

Ya bu hayvanları gütmek kolay mı sanırsın ağam?

Çoban

Haklısın senin işinde zor, fakat hiç değilse sana yardım ediyorlar.

Mavva

(Ademle birlikte sahne ortasına gelirken)

Doğru diyorsun ben hiç böyle düşünmemiştim. Onun için ben xx

kromozon ile 8/8, (Yerden aldığı odun kömürüyle kayanın düzgün yerine iki x çizer, sonra alta xx yapar ve parçaları sayar ikinci x in bir bacağını silerek y olmasını sağlar)

sen ise xy ile 4 artı 3 yani 7/8 parçayla ifade ediliyorsun...

Labarba ile perde iner...